



Escale pour esthète épris d'art. Sur la table, Laurence le Maire, une coupe, La Vie En Bronze. Chaises, Pierre Augustin Rose. Dans la bibliothèque, verres peints chinés et tableau d'Elynor Smithwick.

UNE GALERIE À SOI

Depuis 2015, sa galerie Amélie Maison d'art, au cœur d'un hôtel particulier du 6^e arrondissement, défend artistes confirmés et émergents. Amélie du Chalard bouscule aussi les codes avec un concept de maisons-galleries : des refuges pour esthètes épris d'art et de design. Visite de son nouvel écrin parisien. **PAR ISABELLE SOING**

LIEU D'INSPIRATION



Du design à ma table.

Cet appartement est le troisième pied-à-terre à louer de la collection Ambroise, clin d'œil au marchand d'art Ambroise Vollard. Dallage en pierre du XVIII^e siècle. Tableau de Gabriele Herzog. Suspensions « Samarcande » en soie sauvage, Ebur.

Un duplex chargé d'histoire, dans l'hôtel de Tallard bâti par Pierre Bullet en 1702, rénové par l'architecte franco-américaine Tess Walraven. L'artiste Héloïse Rival a créé le bas-relief sur mesure ornant le trumeau de la cheminée.



Prendre de la hauteur dans le salon baigné de lumière, sous le lustre chiné. Canapé et table en bois gougé, Pierre Augustin Rose, trio de designers avec qui Amélie du Chalaré collabore régulièrement. Fauteuils, La Vie En Bronze.



Havre de paix contemporain et douceur de lichen apaisante pour la tête de lit en velours, Élitis. Couverture et linge de lit, Mathilde Labrousche. Applique murale, Ebur.

Photos : Depasquale+Maffini.