



**En haut à gauche** Dans la partie hôtel, 58 chambres lumineuses, élégantes, au confort 5-étoiles.

**À gauche** La partie sous verrière du club de sport avec son mur d'escalade.

**Ci-dessus** Le rooftop, éblouissant au coucher du soleil, avec vue unique sur Paris et la tour Eiffel.

LA FONDATION

# L'HÔTEL COUTEAU SUISSE

MINI-VILLE DANS LA VILLE, LE NOUVEAU HOT SPOT DU XVII<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS COMBINE HOSPITALITÉ, SPORT ET TRAVAIL : UN MIX D'USAGES SOUS UN MÊME TOIT.

**R**ue Legendre, entre le parc Monceau et les Batignolles, les palissades de chantier en place depuis de longues années ont enfin été retirées, au printemps dernier, pour dévoiler un concept inédit : sur plus de 10 000 m<sup>2</sup>, un hôtel 5-étoiles de 58 clés, deux restaurants, un rooftop à la vue époustouflante, des bureaux sur plusieurs plateaux et un club de sport. « Nous avons fait l'acquisition de trois bâtiments très différents sur une parcelle tout en longueur, explique Brice Errera du groupe Galia, à l'origine du projet. La facilité aurait été de les transformer uniquement en bureaux, mais cela ne nous amusait pas beaucoup. La

configuration des trois lieux nous a inspiré des idées, qui ont été validées par l'architecte, Philippe Chiambaretta de PCA-Stream, et il a fallu composer avec les contraintes de chacun pour faire de La Fondation un véritable centre de vie. » L'immeuble sur rue des années 1970 au style brutaliste avait peu de hauteur sous plafond, mais des baies vitrées : parfait pour des chambres d'hôtel. Un studio photo surmonté d'une verrière est devenu un club de sport de 2 000 m<sup>2</sup>, baigné de lumière naturelle, avec une offre d'activités et de cours multiples, un spa, une piscine de 25 mètres de long et un mur d'escalade, promesse d'une expérience premium pour ses membres. Un ancien parking aérien a été transformé en

bureaux d'entreprises, répartis sur plusieurs plateaux, avec en bonus une rampe hélicoïdale idéale pour des événements privés ou des expositions artistiques. Les designers du studio new-yorkais Roman and Williams ont imaginé les intérieurs dans un esprit industriel chic, avec une dominante de matériaux bruts, où la lumière, l'artisanat et l'art (avec les œuvres sélectionnées par Amélie Maison d'Art) tiennent une place majeure. Et l'agence du paysagiste Christophe Gaudrand a conçu les murs végétalisés, terrasses et jardins suspendus qui se découvrent au gré des déambulations dans les espaces communicants de La Fondation. De jolies bouffées d'oxygène en plein Paris. 